

ไร่แม่ฟ้าหลวง

ข้อมูลทั่วไป

ไร่แม่ฟ้าหลวงตั้งอยู่บริเวณพื้นที่ราบทางตะวันตกของตัวเมืองเชียงราย ครั้งหนึ่งเคยเป็นสถานที่ฝึกอบรมเยาวชนชาวเขาจากหมู่บ้านต่างๆ ในภาคเหนือ ปัจจุบันเป็นอุทยานศิลปะและวัฒนธรรมอันรื่นรมย์ด้วยภูมิทัศน์ที่สวยงามเหมาะสำหรับผู้แสวงหาความสงบเงียบและแรงบันดาลใจอันเกิดจากธรรมชาติ และศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นบริเวณ 150 ไร่ของไร่แม่ฟ้าหลวงเป็นที่จัดแสดงงานศิลปะ วัฒนธรรม คนตรีละคร ทั้งยังเหมาะสำหรับจัดงานเลี้ยงรับรองรูปแบบต่างๆ การประชุมสัมมนาหรือการประกอบพิธีกรรมพื้นเมืองเหนือในท่ามกลางบรรยากาศอันสงบและศักดิ์สิทธิ์ ความเป็นมาของคำว่า "ไร่แม่ฟ้าหลวง" ความเป็นมาของคำว่า "ไร่แม่ฟ้าหลวง" "ไร่แม่ฟ้าหลวง" เป็นภาษาเหนือโบราณแปลว่า การน้อมการวะ "แม่ฟ้าหลวง" เป็นคำที่ชาวไทยในพื้นที่ภาคเหนือของประเทศไทย ใช้แทนพระนามของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี มีผู้สันนิษฐานว่าชาวไทยภูเขาได้คำนี้มาจากชาวไทยใหญ่ในตอนที่อพยพจากประเทศจีนที่เรียกเจ้านายของตนเองว่า "เจ้าฟ้า" บางท่านสันนิษฐานว่า พระนามนี้ได้มาจากกาเสด็จเยี่ยมเยียนราษฎรชาวไทยภูเขา ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้สลีคอบเตอร์เป็นพระราชพาหนะ เปรียบเสมือนมารดาจากฟากฟ้ามาดูแลบุตร แต่ไม่ว่าคำคำนี้จะมาจากเหตุใด ก็เป็นพระศัญญานามที่ถวายแด่พระองค์ท่านด้วยความรัก บูชา และซาบซึ้งในพระเมตตาที่ทรงมีต่อราษฎรในพื้นที่ที่ทุรกันดารเหล่านั้น ประจุความรักและเมตตาอันยิ่งใหญ่ที่มารดาพึงมีต่อบุตร

งานไร่แม่ฟ้าหลวงครั้งที่ 2 จัดเมื่อวันที่ 11-12 มกราคม 2529 ณ ไร่แม่ฟ้าหลวง การแสดงเรื่อง "ขุนหลวงวิรังคะ และเอื้องแซะ" ซึ่งเป็นเรื่องราวความเกี่ยวกับพันธะระหว่างชาวเขาเผ่าลัวะซึ่งเป็นชาวเขา ที่มีผู้สัมผัสน้อยที่สุดกับคนพื้นราบ

ครั้งที่ 3 จัดเมื่อวันที่ 14-15 กุมภาพันธ์ 2530 การแสดงเรื่อง "ศิรินทรรักจูวน" ณ ไร่แม่ฟ้าหลวงเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพระเมตตาของสมเด็จพระย่าที่มีต่อตำรวจตระเวนชายแดน และ ครูชนบทที่ไกลคมนาคม

ครั้งที่ 4 จัดเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2533 การแสดงชุด "คำหยาดฟ้า" ณ ไร่แม่ฟ้าหลวง เพื่อเฉลิมฉลองเนื่องในวโรกาสที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ 90 พรรษาในปี 2533

ครั้งที่ 5 จัดเมื่อวันที่ 21 ตุลาคม 2535 พิธีไหว้สาแม่ฟ้าหลวง ณ พระตำหนักดอยตุง ในครั้งนี้ เป็นการนำโบราณราชประเพณีของล้านนาที่มีการจดจำบันทึกไว้มาใช้ โดยอาศัยความ จงรักภักดีและความสามัคคีของชนชาวไทยทุกหมู่เหล่า โครงการศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านมูลนิธิแม่ฟ้าหลวงและธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด ได้ริเริ่มโครงการศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านขึ้นมาเพื่อเป็นการปลูกฝังค่านิยมของคนในสังคมปัจจุบัน จะร่วมในการผลักดันให้มรดกทางวัฒนธรรมเหล่านั้นดำรงอยู่สืบไป

ธนาคารและมูลนิธิฯ ได้จัดงานศิลปะคนตรีวัฒนธรรมพื้นบ้าน มีจุดหมายที่จะยกย่องและเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้าน ไม่ว่าจะเป็น เรื่องการสันตนาการ อาหาร ภาษาวรรณคดี ความเชื่อถือ ขนบธรรมเนียม ฯลฯ ที่เกิดขึ้นและสืบเนื่องต่อกันมาหลายชั่วอายุคน งานนี้จะโยกย้าย ไปจัดในจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ เพื่อเป็นเสมือนเครื่องมือเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้านอย่างหนึ่ง โดยต้องการให้เห็นความงดงามในความ หลากหลายของวัฒนธรรมในประเทศของเรา อันเป็นทางหนึ่งซึ่งก่อให้เกิดความเข้าใจอันดีและสามัคคีเป็นอันเดียวกันของคน ภายในประเทศ ที่สำคัญคือต้องการให้เห็นถึงเอกลักษณ์อันโดดเด่นของคนไทยในภาคต่างๆ โดยไม่จำเป็นต้องลอกเลียนวัฒนธรรมและ ความคิดของชาติอื่นเสมอไป

ครั้งแรก จัดเมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2531 ณ ไผ่แม่ฟ้าหลวง “คอนเสิร์ตสุนทรีย์ ดอกไม้บานหวานเพลงเหนือ” โดยศิลปินพื้นบ้าน 7 จังหวัดของภาคเหนือ คือ เชียงใหม่ เชียงราย ลำปาง ลำพูน แพร่ น่าน และพิษณุโลก จะได้ร่วมกันแสดงดนตรีอันเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละ ท้องถิ่นในจังหวัดของตน นำรายได้ขึ้นทูลเกล้าถวายสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ในการจัดหาศิลปวัตถุและโบราณวัตถุของ ภาคเหนือ เพื่อรวบรวมจัดแสดงที่ “หอคำหลวง”

ครั้งที่ 2 จัดเมื่อวันที่ 11-12 กุมภาพันธ์ 2532 ณ ปราสาทหินพนมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์ ศิลปะคนตรีวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสาน เรื่อง “อาสา บารด” นำรายได้มอบมูลนิธิ ฯ เพื่อสมทบทุนสร้างพิพิธภัณฑศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของภาคอีสานและสนับสนุน โครงการอีสานเขียว

ครั้งที่ 3 จัดเมื่อวันที่ 23-26 กุมภาพันธ์ 2534 ณ เกาะยอ จังหวัดสงขลา งานศิลปะวัฒนธรรมและดนตรีพื้นบ้านเรื่อง “ทะเลทิพย์” แสดงที่ศูนย์ทักษิณคดีศึกษาเกาะยอ เป็นการแสดงเกี่ยวตำนาน โнораของปักษ์ใต้ ในการแสดงครั้งนี้จะแสดงให้เห็น โнораอย่างโบราณ และ อย่างที่ปรับปรุงมีพัฒนาการแล้ว

ครั้งที่ 4 จัดเมื่อวันที่ 5-8 มกราคม 2535 ณ ศรีสัชชนาลัย จังหวัดสุโขทัย งานศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้านแม่ฟ้าหลวง

หอคำ

เป็นสถาปัตยกรรมล้านนาซึ่งมีหลังคามุงด้วยแผ่นไม้สัก ชาวเชียงรายร่วมกันสร้างเพื่อ “ไหว้สาแม่ฟ้าหลวง” ถวายเนื่องในวโรกาสที่ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีเจริญพระชนมายุ 84 พรรษา เมื่อปี พ.ศ. 2527 อันเป็นฝีมือช่างไม้พื้นบ้านในจังหวัดเชียงรายและแพร่ ภายในหอคำเป็นที่เก็บรวบรวมศิลปวัตถุและงานพุทธศิลป์ มีทั้งพระพุทธรูปแบบล้านนา และเครื่องไม้แกะสลักที่ใช้ในพระพุทธศาสนา เช่น สัตภัณฑ์ (เชิงเทียนไม้เก่าแก่) ตุงกระด้าง (ตุงหรือธงไม้) ขันดอก (ภาชนะใส่ดอกไม้รูปเทียนบูชาพระ) บรรายากาภายในหอคำศักดิ์และ ขริมขลัง ให้ความรู้ลึกซึ้งที่อธิบายได้ยาก แสดงเทียนที่วิบวามอยู่ในความสลับชวนให้เกิดความปิติจับใจ พระพุทธรูปองค์สำคัญในหอคำ คือ พระพร้าไต้ ซึ่งมีจารึกว่าสร้างในปี พ.ศ. 2236 โดยชาวบ้านซึ่งพึ่งย้ายเข้ามาอยู่ในพื้นที่และยัง ไม่มีเครื่องมือที่เหมาะสมในการสลักเสลา พระพุทธรูปไม้ให้ประดิษฐ์ใช้เพียงมีดได้เป็นเครื่องมือแกะสลัก พระพุทธรูปมีลักษณะแข็งแรง และสง่างาม

“หอคำแม่ฟ้าหลวง”

เป็นเครื่องไหว้สาแม่ฟ้าหลวงในวโรกาสที่พระองค์ท่านทรงเจริญพระชนมายุครบ 84 พรรษา และได้ก่อสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2530 “หอคำหลวง” เป็นผลงานแห่งความรักความศรัทธาของบุคคลหลายหน่วยหลายฝ่าย ซึ่งพยายามสร้างที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อันเป็น การเจริญตามรอยพระยุคลบาทของพระองค์ท่าน สถาปนิกของหอคำ มีอยู่ คือคุณ ทรงศักดิ์ ทวีเจริญ , คุณครองศักดิ์ จุฬามรกต, คุณเผ่า สุวรรณศักดิ์ศรีและคุณธีรพล นิยม , คุณมนัส รัตนสังขธรรม และคุณจวบ กมลรัตน์ เป็นวิศวกร นายช่างชลประทานเป็นผู้ควบคุมการก่อสร้าง โดยใช้ช่างไม้พื้นบ้านจากจังหวัดเชียงรายและแพร่ เสาไม้ใหญ่และลำไม้สักที่เกิดจากการซอยป่า ได้รับการเอื้อเฟื้อจากองค์การอุตสาหกรรม ป่าไม้ นอกเหนือจากจากไม้ของบ้านเก่า จำนวน 32 หลัง ซึ่งทางมูลนิธิฯ เป็นผู้จัดซื้อ กรมส่งเสริมอุตสาหกรรมช่วยในด้านงานศิลปะตกแต่ง ผู้ใหญ่บ้านและชาวบ้านป่าจั่วเป็นผู้ช่วยดูแลรักษาสาธารณสมบัติอันมีค่าของจังหวัดเชียงรายขึ้นนี้ ศิลปวัตถุชิ้นแรกที่น่าสนใจใน โอกาสอันเป็นมงคลยิ่งนี้คือ การแสดงเครื่องสัตภัณฑ์ และพระพุทธรูปไม้สักล้านนาไทย

ในระหว่างปี พ.ศ. 2529-2530 มีการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจครั้งยิ่งใหญ่ในภาคเหนือของประเทศไทย มีการปรับปรุงเรื่องการไฟฟ้าและคมนาคม ชาวบ้านมีฐานะดีขึ้นโดยเฉพาะในหมู่บ้านที่มีการเดินทางไปทำงานต่างประเทศ วัฒนาอารมเก่าแก่หลายแห่งถูกรื้อลงเพื่อสร้างขึ้นมาใหม่ตามแบบฉบับสมัยนิยม สัตภัณฑ์หรือแท่นเชิงเทียนถูกย้ายถ่ายเทไปตามที่ต่างๆ มูลนิธิแม่ฟ้าหลวงเห็นควรจะถนอมรักษาศิลปวัตถุที่งดงามนี้ไว้ จึงได้จัดซื้อเครื่องสัตภัณฑ์เหล่านี้มารวบรวมดูแลรักษาไว้ และในขณะเดียวกันก็มีผู้บริจาคสมทบเป็นจำนวนมาก สัตภัณฑ์เป็นสิ่งหนึ่งที่มีประโยชน์ใช้สอย ช่วยให้เกิดความสว่าง ความสงบ ความสวยงาม และความหวังมาหลายชั่วอายุคนในล้านนาหวังว่าการแสดงสัตภัณฑ์ จะช่วยให้ท่านผู้ชมได้เกิดความรู้สึกรักที่ดั่งมาดั่งกล่าวข้างต้นด้วย พระพุทธรูปไม้สักทองสำคัญในหอคำหลวงวัดแห่งหนึ่งในจังหวัดแพร่ได้มอบให้เป็นสิริมงคลพระพุทธรูปนี้มีพระนามว่า “พระพร้าไค้” ซึ่งสร้างในปี พ.ศ. 2236 กล่าวกันว่าสร้างในสมัยที่บุกเบิกก่อสร้างบ้านเมือง ชาวบ้านซึ่งอพยพเข้าไปตั้งรากฐาน ณ บริเวณใกล้วัดนี้ยังขาดเครื่องมือใช้อันจะประดิษฐ์ประคอยพระพุทธรูปให้ละเอียดประณีต จึงจำเป็นต้องสร้างพระพุทธรูปนี้โดยใช้มีดขนาดใหญ่หนา พุทธลักษณะจึงปรากฏในลักษณะที่เข้มแข็ง บึกบึน และสง่างาม หวังว่าพระพุทธรูปลักษณะนี้จะเป็นแรงบันดาลใจที่ดีของไร่แม่ฟ้าหลวง ที่เพิ่งเริ่มบุกเบิกงาน และมีภาระที่ต้องฝ่าฟันอุปสรรคไม่น้อยคำว่า “หอคำ” ในภาษาพื้นเมืองของเรานั้นหมายถึงที่อยู่ของเจ้าฟ้าเจ้าแผ่นดิน คำว่า “คำ” นอกจากจะแปลว่า “ทองคำ”แล้วยังหมายถึงสิ่งที่ดี สิ่งงามอีกด้วย สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีหรือแม่ฟ้าหลวงของพวกเราทั้งหลายนั้นทรงเป็นตัวอย่างในเรื่องการบำเพ็ญประโยชน์ต่อสาธารณชน พระราชกรณียกิจต่างๆหลากหลายและทรงคุณประโยชน์ที่สุดที่จะบรรยาย มูลนิธิแม่ฟ้าหลวงซึ่งอยู่ในพระราชูปถัมภ์ใคร่จะเจริญตามรอยพระบาทองค์ท่าน แทนที่จะสร้างหอคำถวายไว้เป็นของพระองค์ท่านแต่เพียงผู้เดียว แต่กลับได้แบ่งปันให้เป็นประโยชน์ใช้สอยสำหรับมวลชนโดยทั่วไป หอคำมีโครงสร้างและวัสดุที่ใช้อย่างล้านนาไทย กล่าวคือ แบบหลังคาได้ความมั่นคงจากวัดในจังหวัดลำปาง ตัวอาคารสอบเข้าเหมือนลักษณะเรือนล้านนาอย่างโบราณ ลวดประดับได้จากจังหวัดอุดรดิตถ์ซึ่งเป็นจังหวัดภาคเหนือตอนล่าง วัสดุใช้ไม้จากภาคเหนือทั้งหลาย โดยที่มูลนิธิซื้อไม้จากไม้เก่าในเขตจังหวัดเชียงราย และพะเยาจำนวน 32 หลัง ไม้เสาใหญ่ได้รับความเอื้อเฟื้อจากองค์การ อ.อ.ป.หลังคาเป็นหลังคาเก่าของบ้านในชนบท เป็นไม้แผ่นสีกว้างประมาณ 4 นิ้ว ซ้อนกันซึ่งชาวบ้านเรียกว่า “แป้นเกล็ด” นายช่างผู้ก่อสร้างเป็นนายช่างจากจังหวัดเชียงรายและจังหวัดแพร่ ช่างแกะสลักได้จากจังหวัดเชียงใหม่และลำพูน วิศวกรโครงสร้างเป็นนายช่างจากกรมชลประทาน ไม้แกะสลักรูปสามเหลี่ยมใหญ่อยู่ 5 ชั้น ในหอคำนี้ซึ่งน่าในใจ ไม้ทั้ง 5 ชั้นนี้เป็นรูปสัตว์ 5 ชนิด ซึ่งมาจากสัญลักษณ์ปีคล้ายปีประสูติของสมเด็จพระมิตลธิเบศร อดุลยเดชวิกรม(สมเด็จพระบรมราชชนก)และ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี,พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล,พระบาทสมเด็จพระปรมิทรหมภูมิพลอดุลยเดช(รัชกาลปัจจุบัน)และสมเด็จพระพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา เราได้ประดับไม้แกะสลักทั้ง 5 ชั้นฝีมือช่างพื้นบ้านนี้ไว้ในที่สูงสุดนอกเหนือไปจาก “หอคำหลวง”แล้ว ทางมูลนิธิยังใช้เวลาและทุนทรัพย์ในการปรับปรุงบริเวณรอบๆหอคำให้สะอาดและรื่นรมย์ให้มีต้นไม้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจและมีความสงบเหมาะสมสำหรับเป็นที่เล่นพักผ่อน เชื่อว่าเมืองเชียงรายซึ่งได้รับความเมตตาปราณีจากชาวบ้านเชียงรายโดยตลอดมา จึงเป็นที่น่ายินดีว่ามีโอกาสสร้าง “หอคำหลวง” ขึ้นเพื่อประโยชน์อย่างหนึ่งของแผ่นดินเชียงราย

หอคำน้อย

การเล่นในอุทยานแห่งนี้เป็นประจำการพิเศษ ภายในอุทยานมีไม้ป่านานาพันธุ์ มีพระรูปปั้น ของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีอันเป็นผลงานของคุณมีเชียม ยิบอินซอย มีอาคารศาลาหลังคาเป็นเกล็ดไม้สัก ซึ่งเรียกว่า "หอคำน้อย" เป็นที่เก็บภาพจิตรกรรมฝาผนัง เขียนด้วยสีฝุ่นบนกระดานไม้สัก สันนิษฐานว่าเขียนขึ้นในช่วงต้นรัชกาลที่ 5 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ โดยช่างเขียนชาวไทลื้อภาพแสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่ การแต่งกาย และวัฒนธรรมล้านนาเมื่อกว่าร้อยปีมาแล้ว “หอคำน้อย” ซึ่งเป็นที่เก็บจิตรกรรมภาพวาดบนแผ่นไม้สักจากเวียงต้า อำเภอลอง จังหวัดแพร่ และวันเฉลิมฉลอง “หอคำน้อย” ตรงกับวันที่ 8 ธันวาคม 2535มูลนิธิแม่ฟ้าหลวงเห็นว่าศิลปเหล่านี้เป็นของแผ่นดิน มิได้เป็นของผู้ใดผู้หนึ่ง โดยเฉพาะมูลนิธิมีความภาคภูมิใจที่ได้มีโอกาสเป็นผู้ดูแลรักษาเพื่อสาธารณชน

หอแก้ว

จากหอคำน้อย เมื่อเดินผ่านป่าสมุนไพรรไปทางทิศใต้ จะพบอาคารหลังใหญ่ คือ “หอแก้ว” ซึ่งมีพื้นที่แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งใช้เป็นที่ทำกิจกรรม เช่น การประชุมสัมมนา จัดเลี้ยง ฯลฯ มีระเบียงยื่นลงไปบนสระวายน้ำกว้างใหญ่ เหมาะแก่การสังสรรค์อันรื่นรมย์ และปลอดโปร่งใจ อีกส่วนหนึ่งเป็นพื้นที่จัดนิทรรศการเกี่ยวกับไม้สัก ทั้งในด้านพฤกษศาสตร์ และในด้านเป็นวัสดุอันเลื่องชื่อสำหรับสร้างสร้งงานศิลปะ หอแก้วอาคารสถาปัตยกรรมล้านนาประยุกต์ขนาดใหญ่ สร้างเสร็จเมื่อปี พ.ศ. 2544 ได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งใช้เป็นที่ทำกิจกรรม เช่น การประชุมสัมมนา จัดเลี้ยง ฯลฯ มีระเบียงยื่นลงไปบนสระวายน้ำกว้างใหญ่เหมาะแก่การสังสรรค์อันรื่นรมย์ และปลอดโปร่งใจ อีกส่วนหนึ่งเป็นพื้นที่จัดนิทรรศการ ซึ่งขณะนี้ได้จัดนิทรรศการถาวรเรื่อง “ไม้สัก” และนิทรรศการเรื่องหมั่นเวียน “หอคำในอาณาจักรล้านนา” “นิทรรศการภาพถ่ายหอคำ” ประกอบด้วยภาพหอคำและวิถีชีวิตในคุ้มหลวงของล้านนาโบราณซึ่งตามขนบธรรมเนียมในอดีต ถือได้ว่าหอคำเป็นศูนย์กลางการเมืองการปกครองที่สำคัญ เป็นไปตามความเชื่อหลักศาสนา ไทศาสนา และมีความสำคัญต่อสังคม จากภาพถ่ายที่จัดแสดงจึงได้ปรากฏความเจริญของสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากการเมืองตลอดเวลา นิทรรศการเริ่มต้นด้วยรูปแบบโครงสร้างของหอคำที่ได้รับอิทธิพลศิลปะพม่าซึ่งได้แผ่ขยายไปทั่ว โดยจัดแสดงภาพหมู่พระมหามณเฑียรแห่งเมืองมณฑลพายัพของหอคำในภาคเหนือของไทย อันประกอบไปด้วย หอคำเชิงใหม่ ลำพูน ลำปาง แพร่ และน่าน ข้ามแม่น้ำโขงไปยังลาวตอนบน จะพบหอคำหลวงพระบางและเมืองสิง ขบลงด้วยภาพหอคำในเชียงตุง ของห้วย และแสนหวีในรัฐเน ประเทศพม่า

ดูภาพบรรยากาศภายในไร่แม่ฟ้าหลวงได้ ที่นี่นะคะ คลิ๊ก http://www.tourismchiangrai.com/webboard/answer_view.php?id_ques=304

สถานที่ตั้ง

313 หมู่ 7 บ้านป่าจ้าว ต.รอบเวียง อ.เมือง จ.เชียงราย

โทร. 053-711968

โทรสาร. 053-712429

เว็บไซต์ www.maefahluang.org

อีเมลล์ rmfl@doitung.org

เปิดทุกวัน เวลา 10.00 – 18.00 น. (ยกเว้นวันจันทร์)

ที่มาของข้อมูล

“ไร่แม่ฟ้าหลวง” 2550. [ออนไลน์]. เข้าถึงเมื่อ: 2 กุมภาพันธ์. จาก

http://www.tourismchiangrai.com/index.php?option=new_travle_more&id=15