

นาง บัวชุม จันทรทิพย์	
ชื่อในวงการ	บัวชุม (สันป่าตอง) ลูกแม่ปิง
ประวัติ	เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๐๑ บ้านเลขที่ ๓๒/๒ หมู่ ๒ ตำบลป่าแดด อ. เมือง จ. เชียงใหม่ บิดาชื่อ นาย มูล อินตา มารดา ชื่อ นางแก้ว กิตยศ มีพี่น้องจำนวน ๕ คน ได้สมรสกับ นาย สุพัฒน์ จันทรทิพย์ มีบุตรสาว ๑ คน
ที่อยู่	113/1 หมู่ ๒ ต. บ้านกลาง อ.สันป่าตอง จ. เชียงใหม่
การศึกษา	แม่บัวชุมจบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ที่โรงเรียน หุ่นฟ้าประชาภูมิบ้านรุ่ง เรียนจบเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๑ กับ แม่คำหน้อย เลาแมว ที่ท่าลี่ อ.จอมทอง ต่อมาภายหลัง แม่คำหน้อยแต่งงานจึงไปเรียนชอกับแม่ครูบัวตอง แสนพัน โดยเรียนอยู่ประมาณ ๒ ปี ก็สามารถออกชอได้
การทำงาน	ด้านการแสดง - ชอครั้งแรกประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๓ โดยเริ่มจากการเป็น ลูกวงละครชอแสดงเป็นตัวประกอบพร้อมทั้งเรียนไปด้วย ทั้งดนตรีพื้นเมืองประยุกต์ การฟ้อนรำต่างๆประกอบการชอ การแสดงในช่วงแรกแสดงเป็นตัวลูกชอในละครชอ รวมถึง เดินเป็นหางเครื่องสมัยใส่ผ้าถุงเดิน ต่อจากนั้นก็เริ่มแสดง เป็นตัวจริงจนกระทั่งในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการ แต่งกายของช่างชอมาใส่กรโปรงสั้นจึงได้เข้าร่วมกับคณะ ต่างๆในจังหวัดเชียงใหม่หลายคณะ ตัวอย่างเช่น คณะสาย ธารา คณะศรีสมเพชร๒ คณะดาวรุ่ง คณะศรีสมเพชน้อง ใหม่ คณะสายสัมพันธ์ คณะแม่ระมิงค์ คณะกลั่นเอื้องเสียง ซึ่ง คณะศรีสมเพชร ย่าบุญแสงจันทร์ คณะบัวซอนเมือง พรวัว คณะแสงจันทร์ยาป้อ ปัจจุบันแม่ครูบัวชุมเป็นหัวหน้า คณะละครชอลูกแม่ปิง

การทำงาน	ด้านการเผยแพร่ที่สำคัญ - ขอออกอากาศทางสถานีวิทยุประชาสัมพันธ์(ป.ช.ส)สมัยคุณชัยรัตน์ ชูณหงษ์ เรื่องอนุรักษ์ป่าไม้ - ขอออกอากาศทางสถานีวิทยุ ว.ป.ถ.๒ ในรายการเทอดพระเกียรติ ๕ ธันวาคมหาราช - เล่นละครขอให้คนธดารุ่ง ทางสถานีทหารอากาศ - เล่นละครคณะลูกแม่ปิง ทางสถานีวิทยุ ร.ค. หนองฮ่อ - เล่นละครขอออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๘ เรื่องอนุรักษ์ป่าไม้ ต่อด้านโรคเอดส์ ต่อด้านยาเสพติด และเทอดพระเกียรติ ๑๒ สิงหาคมหาราชนี - อัฒปละครส่งทางสถานีวิทยุ.ป.ถ.๒ เชียงใหม่ - เล่นละครขอที่มีเนื้อหาสนับสนุนและรณรงค์ในเรื่องต่างๆ เช่น การเลือกตั้ง ประกันสังคม การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม แม่น้ำลำคลอง จากโรงงานบำบัดน้ำเสีย - เล่นละครขอให้บริษัท บี เค พี กรุงเทพฯ โดยบันทึกการแสดงลงแผ่นวีซีดี ในเรื่องเต่าหน้อยของคำ กำฟ้าบัวทอง ผานางคอย - เทปขอเรื่องประวัติครูบาขาวปี หอยไห้ และกรรมวิบาก จัดทำนามบริษัทสหทองเฮง ด้านการถ่ายทอด / การสืบทอด - แม่บัวชุมเป็นผู้มีบทบาทที่สำคัญคนหนึ่งในการช่างขอที่ทำการสอนขอให้กับเยาวชนรุ่นหลังที่สนใจอย่างต่อเนื่อง โดยเริ่มสอนชอมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๔ เป็นต้นมา เริ่มจากกลุ่มเยาวชนในเขตอำเภอสันป่าตอง จอมทองและอำเภออื่นๆมาเรียนด้วยเป็นจำนวนมาก จนถึงปัจจุบันมีลูกศิษย์ทั้งที่เรียนที่บ้านและโรงเรียนจำนวน ๘๐ กว่าคนนอกจากนี้ยังเป็นวิทยากรที่เผยแพร่ความรู้ด้านการขอและศิลปวัฒนธรรม
-----------------	---

การทำงาน	พื้นบ้านเป็นประจำ สำหรับลูกศิษย์ที่มีผลงานโดดเด่นและเป็นที่รู้จักมีหลายคนด้วยกัน ได้แก่ นางปราณี ปัญญาวงศ์ นางสาว ลำดวง พัฒนาศร นายอุทัย แก้วเมืองมา นายนรินทร์ อินตะวงศ์ นายชำนาญ ด้านบทบาทและการยอมรับจากสังคม จากผลงานการขอ การร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆและการนำความรู้ด้านการขอเผยแพร่กลุ่มเยาวชนในโรงเรียนต่างๆทำให้แม่ครูบัวชุมได้รับบทบาทสำคัญและการยอมรับจากสังคมในเรื่องต่างๆ ดังต่อไปนี้ - เลขาเทศบาล ตำบลบ้านกลาง - กรรมการสภาวัฒนธรรมอำเภอสันป่าตอง - ประธานแม่บ้านหมู่ ๒ บ้านหนองแก่น - เกียรติบัตรจากโรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม ๒ ปีซ้อน - รางวัล ศ.ย.ช. ส่งเสริมประสานงานเยาวชนแห่งชาติดีเด่นของภาคเหนือ จากสำนักนายกรัฐมนตรี - รางวัลศิลปินดีเด่นจังหวัดเชียงใหม่ ในสาขาผู้ทำคุณประโยชน์ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๕ - ได้รับคัดเลือกให้เป็นสตรีผู้นำดีเด่น อ.สันป่าตอง - เกียรติบัตรจากสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่องเป็นผู้สนับสนุนการเลือกตั้ง ส.ว. ดีเด่น - เกียรติบัตรจากป.ป.ส. จากการรณรงค์ปราบปรามยาเสพติดภาคเหนือ - เกียรติบัตรจากสถาบันราชภัฏเชียงใหม่ในการเข้าร่วมแสดงของงานวัดโลกโมฬี
-----------------	---

โองเขียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา. 2537. ทำเนียบช่างขอภาคเหนือ. เล่ม 1. เชียงใหม่ : นพบุรีการพิมพ์.



นาย ดำรงค์ ชัยเพชร

ประวัติ	นายดำรงค์ ชัยเพชร หรือ พ่อหนานดำรงค์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม ๒๔๙๕ บิดาชื่อ นาย สมบูรณ์ ชัยเพชร ส่วนมารดาชื่อ นางมาลี เป็นลูกครึ่งมีบิดาเป็นชาวอังกฤษ พ่อหนานดำรงค์เป็นบุตรชายคนโตมีน้องสาว ๑ คน เมื่ออายุได้ ๑๐ปีมารดาก็เสียชีวิตและถัดมาอีกหนึ่งปีบิดาก็เสียชีวิตลงอีกคนสำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนวัดบ้านท่อ เมื่ออายุ ๑๔ปี บรรพชาเป็นสามเณรจนกระทั่งอายุ ๒๑จึงสึกจากสมณพสมาประกอบอาชีพเป็นชาวสวนอยู่ ๒ปี ก็สมรสกับนางบัวแก้วและมีบุตรชายหญิงด้วยกันรวม ๒ คน
สถานที่อยู่	๒๗๖ ถ. ป่าตัน ต.ป่าตัน อ. เมือง จ.เชียงใหม่
การทำงาน	พ.ศ. ๒๕๑๒ พ่อหนานดำรงค์เข้าทำงานเป็นเจ้าหน้าที่แผนกซ่อมบำรุงรักษาของสถานีไฟฟ้าย่อยป่าตัน และเกษียณจากงานเมื่อเดือน ตุลาคม ๒๕๓๖
ผลงาน	ท่านเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับ “บอกไฟ” และกลอง เป็นอย่างดีได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งตีกลอง ประกอบด้วยถ้วยรางวัล จำนวน ๕ ใบและโล่รางวัลอีก ๑๐ อัน ทำให้ท่านได้รับยกย่องให้เป็นส่่ากลองที่มีความรู้เชิงช่างเป็นอย่างดี และเริ่มผลิตกลองด้วยตนเองตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลองอยู่เจ้ที่ผลิตไปมีจำนวนกว่า ๗๐ ลูก ด้วยความรู้ทางด้านคุณภาพของเสียงเครื่องดนตรีใดๆก็ตามเป็นความรู้นั้นสูงเป็นความรู้ที่เป็นวิทยาศาสตร์ วิชาสวนศาสตร์(Acoustics)เป็นสาขาหนึ่งของฟิสิกส์

ผลงาน	ความรู้ดังกล่าวนี้พ่อหนานสั่งสมมาจากประสบการณ์ตรงทั้งในฐานะผู้ตีกลอง ผู้ฟังเสียงกลอง ผู้ทำและซ่อมกลอง ท่านจึงได้รับเชิญไปบรรยายให้ความรู้เรื่องกลองในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วอย่างน้อย ๓ แห่ง คือ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล และ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
การบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม	ท่านอุทิศเวลาในการสอนกลองแก่เด็กในละแวกบ้านต่อวิชากลองที่สอนมี ๕ ประเภท คือ กลองแอว กลองอยู่เจ กลองมองเซิง กลองสับดัชย์และกลองยาว จำนวนศิษย์ ๑๑ คน สามารถแยกออกเป็น ๒ คณะ ซึ่งพ่อหนานตั้งชื่อว่า “เยาวชนบ้านท่อ” และ “ห้องชา” นอกจากวิชากลองพ่อหนานยังสอนให้เด็ก “หนังชัก” เพื่อขึ้นหน้ากลอง วิธีร้อย “สายหูหึง” การดำข้าวเหนียวกับจี๊ดทำ “จำกลอง” และช่วยให้เป็นลูกมือทำกลอง ท่านยังเป็นผู้ทำพิธีไหว้ครูที่เรียกว่า “ปู่อาจารย์” ตามสถาบันการศึกษาต่างๆและได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติในฐานะบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงใหม่ สาขาศิลปการแสดง ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๘

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ และ ศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏจังหวัดเชียงใหม่. 2539. ประวัติและผลงานบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมระดับจังหวัดเชียงใหม่ประจำปีพุทธศักราช 2538.
เชียงใหม่ : มิ่งเมือง



นาง อินศรี กรรณิกา

ประวัติ	เกิดเมื่อวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๕๓ บิดาชื่อ นายเตียง ทิพย์สอน มารดาชื่อ นาง แก้ว ทิพย์สอน สมรสกับ นายถวิล กรรณิกา มีบุตรชาย ๓ คน
สถานที่อยู่	๔๖ หมู่ที่ ๘ บ้านท้องฝาย ต. ช้างเค็ง อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่
ผลงาน	นาง อินศรี กรรณิกา เป็นช่างทอผ้าตีนจกที่มีความเชี่ยวชาญในด้านการทอ ซึ่งนับเป็นศิลปะที่ถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาวอำเภอแม่แจ่ม ผลงานทอผ้ามีความละเอียด ประณีต และรักษากรรมวิธีการทอ ตลอดจนลวดลายแบบโบราณไว้ อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ รวมทั้งเผยแพร่ฟื้นฟูความรู้การทอผ้าขึ้นตีนจกแก่ชุมชน จนทำให้ชาวบ้านมีอาชีพและเพิ่มรายได้ให้แก่ครอบครัวจากการทอผ้าตีนจกและเป็นผู้อนุรักษ์ลวดลายแบบโบราณถ่ายทอดให้กับกลุ่มแม่บ้านและนักเรียนในหมู่บ้านถึง ๑๕ ลาย ๑. ลายเชียงแสนหงษ์ดำ ๒. ลายขันละกอน ๓. ลายขันสามแฉ ๔. ลายขันเสี้ยนลำ ๕. ลายขันแฉอู ๖. ลายพื้นปลาหลวง ๗. ลายละกอนหลวง ๘. ลายนกกุม ๙. ลายหงษ์ปี่

ผลงาน	๑๐. ลายหงษ์ชั้นเส้นหลวง ๑๑. ลายเชิงแสนชั้นละคอน ๑๒. ลายกุดขอลายเชิงแสนน้อย ๑๓. ลายเชิงแสนโนนคอน ๑๔. ลายนาคกุม ๑๕. ลายนกนกกุม ๑๖. ลายกุดกุกญแจ ๑๗. ลายละคอนกลาง ๑๘. ลายหงษ์ปล่อย นางอินศรี กรรณิกา ยังเป็นวิทยากรในการทอผ้าให้กับผู้ที่สนใจ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่จึงเสนอให้ เป็นบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘
-------	---

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ และ ศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏจังหวัดเชียงใหม่. 2539. ประวัติและผลงานบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมระดับจังหวัดเชียงใหม่ประจำปีพุทธศักราช 2538.
เชียงใหม่ : มิ่งเมือง



นาย ก้อนแก้ว อินตะก้อน

ประวัติ	เกิดเมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๑๔๗๖ มีอาชีพทำนารับจ้าง มีภรรยาชื่อ นางสาว อินตะก้อน มีบุตรด้วยกัน ๖ คน
สถานที่อยู่	๑๖ หมู่ที่ ๕ บ้านไร่ ต. ท่าผา อ. แม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่
ผลงาน	ท่านมีความสามารถในเชิงช่างมากมาย เช่น ช่างเหล็ก ช่างไม้ ทำอุปกรณ์ตกแต่งบ้าน ช่างทอง ทองเหลือง เงิน เครื่องประดับ ของใช้ ของเล่น ช่างแกะสลัก ช่างปูนปั้น ปั้น พระพุทธรูป ช่างทำเครื่องดนตรี ช่างทำซอฟ้า ไบระกา โบสถ์ วิหาร ช่างออกแบบบ้าน สร้างบ้าน เล่นดนตรีพื้นเมือง สะล้อ ปี่ ซึ่ง ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ จึงเสนอให้ นายก้อนแก้ว อินตะก้อน เป็นบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาหัตถศิลป์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๘

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ และ ศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏจังหวัดเชียงใหม่. 2539. ประวัติและผลงาน
 บุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมระดับจังหวัดเชียงใหม่ประจำปีพุทธศักราช 2538.
 เชียงใหม่ : มิ่งเมือง

นาง รวีวรรณ บุญชัย	
ประวัติ	เกิดเมื่อวันที่ ๒๐ เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๔๙๖ ณ จังหวัดสุพรรณบุรี บิดาชื่อ นายแม่น วิจิตรพงษา มารดาชื่อ นางเสวียน วิจิตรพงษา นางรวีวรรณ บุญชัยเป็นบุตรคนที่ ๕ ในจำนวนพี่น้อง ๖ คน และได้สมรสกับ นายอมร บุญชัย มีบุตรด้วยกัน ๑ คน ชื่อ นายเฉลิมพล บุญชัย
สถานที่อยู่	๘๘ หมู่ ๑๑ ต. ท่าวังตาล อ.สารภี จ. เชียงใหม่
ผลงาน	๑. เป็นผู้ริเริ่มการบูรณะ โบราณสถานในเขตตำบลท่าวังตาล อ. สารภี จ.เชียงใหม่ เริ่มจากวัดช้างค้ำเป็นแห่งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ๒. ส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณโครงการประชุมปฏิบัติการเรื่อง การส่งเสริม พื้นฟู อนุรักษ์ศิลปกรรมและวัฒนธรรมท้องถิ่นแก่พระสงฆ์และเยาวีจกรในทุกอำเภอของจังหวัดเชียงใหม่ ๓. สนับสนุนงบประมาณในการจัดดำเนินงานโครงการต่างๆเกี่ยวกับการ อนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดเชียงใหม่อย่างต่อเนื่อง อาทิ การจัดแสดงนิทรรศการชุดการแต่งกายแบบพื้นเมืองเชียงใหม่ ๔. โครงการจัดทำสวนเกษตรครบวงจร เริ่มตั้งแต่การทำสวนลำไย สวนกระท้อน และ เมืองสะเรียม(สะเดา) ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่จึงนำเสนอให้ นางรวีวรรณ บุญชัย เป็นบุคลากรดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาส่งเสริมพัฒนาคุณภาพชีวิตประจำปี พ.ศ.๒๕๓๘

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ และ ศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏจังหวัดเชียงใหม่. 2539. ประวัติและผลงานบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมระดับจังหวัดเชียงใหม่ประจำปีพุทธศักราช 2538.
เชียงใหม่ : มิ่งเมือง

นาง เกลิมศรี พรหมสุวรรณ

ประวัติ	เกิดที่คุ้มเจ้าบัวทิพย์ ณ เชียงใหม่ เป็น บุตรของนาย รอด อักษรทับ และ นางชั้น อักษรทับ เกิดเมื่อวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๗๑ เป็นบุตรคนที่ ๗ ในจำนวนพี่น้อง ๘ คน ในวัยเด็กครูเกลิมศรีได้รับการ ฝึกซ้อมฟ้อนพื้นเมืองต่างๆและละครรำตั้งและรำละครตั้งแต่ อายุ ๗ ขวบ ร่วมกับศิษย์รุ่นพี่ไปฟ้อนและแสดงละครตาม สถานที่ราชการหรืองานกุศลตามแต่ที่คุ้มหลวงจะจัดนำไป แสดงจนกระทั่งถึงวันที่เจ้าแก้วขวัญรัฐสิ้นพระชนม์
การศึกษา	จบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนคำเที่ยงอนุสรณ์
การทำงาน	พ.ศ. ๒๕๐๑ สอนที่โรงเรียนบูรณศิลป์ พ.ศ. ๒๕๐๓ สอนที่โรงเรียนวัดโนทัยพายัพ(วิชาขับร้อง ดนตรี,ฟ้อนรำ) จนกระทั่งเกษียณอายุราชการ พ.ศ. ๒๕๑๕ สอนฟ้อนและควบคุมการแสดงที่ศูนย์ วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่
ผลงาน	พ.ศ. ๒๕๒๕ ฝึกหัดฟ้อนพื้นเมือง (ฟ้อนเงี้ยว) ให้คณะครูที่ เข้าอบรมที่ศูนย์การศึกษา ภาค๘ พ.ศ. ๒๕๓๐ สอนฟ้อนให้สมาคมสตรีสีล้านนาไทย(ฟ้อน หม่มมุลานนา) ได้รับพระราชทานเข็มกลัดอักษรพระนามย่อ ของพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ พ.ศ. ๒๕๓๖ สอนฟ้อนสาวไหมให้กับนางสาวอรอนงค์ ปัญญาวงศ์ ก่อนที่จะเข้าประกวดนางสาวไทย พ.ศ. ๒๕๓๗ สอนฟ้อนและร่วมฟ้อนหน้าพระที่นั่งสมเด็จพระ เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี วันเปิดป้ายบ้าน อนุสารสุนทร ที่วิทยาลัยครูเชียงใหม่

ผลงาน	พ.ศ. ๒๕๓๙ ช่วยฝึกซ้อมละครเรื่องสังข์ทอง ที่มหาวิทยาลัยพายัพ พ.ศ. ๒๕๓๙ สอนเพื่อนม่านม้วยเชียงดาให้ชมรมพื้นบ้านล้านนา พ.ศ. ๒๕๓๙ สอนเพื่อนม่านม้วยเชียงดาและเพื่อนถ่ายล่ายป่าเก่าให้กับโรงเรียนวัดโนนทัยพายัพในงานมหกรรมดนตรีไทยมัธยมศึกษามหาคุริยงค์สัญจรครั้งที่๙ พ.ศ. ๒๕๓๙ สอนเพื่อนพิเศษให้กับหน่วยงานต่างๆในจังหวัดเชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๙ ได้รับโล่เกียรติคุณพระราชทานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
-------	---

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ และ ศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏจังหวัดเชียงใหม่. 2539. ประวัติและผลงานบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมระดับจังหวัดเชียงใหม่ประจำปีพุทธศักราช 2539.
เชียงใหม่ : มิ่งเมือง

นาย แสงชัย สิงหวิบูลย์	
ประวัติ	เกิดเมื่อวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๒ ที่ จ.ศรีสะเกษ บิดาชื่อ นาย กิม มารดาชื่อ นางยี่สุณ สิงหวิบูลย์ สมรสกับ นางประกายจันทร์ สิงหวิบูลย์ มีบุตรธิดาจำนวน ๔ คน
ที่อยู่	บ้านเลขที่ ๑๒ ถ.ศิริธร ซ.๑ ต. ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่
การศึกษา	พ.ศ. ๒๕๑๐ การศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.) จากวิทยาลัย วิชาการศึกษา (หรือมศว.)ประสานมิตร พ.ศ. ๒๕๓๐ นิติศาสตรบัณฑิต (นบ.) จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
การทำงาน	พ.ศ. ๒๔๙๐ -๒๕๐๐ ครูโรงเรียนประชาบาล จังหวัดศรีสะเกษ พ.ศ. ๒๕๐๑ -๒๕๐๔ ประจำแผนก สำนักงานศึกษาธิการ จังหวัดเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๑๔ -๒๕๒๗ ศึกษาธิการจังหวัดแม่ฮ่องสอน, ศึกษาธิการจังหวัดลำปาง, ศึกษาธิการจังหวัดเชียงราย, ศึกษาธิการจังหวัดเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๒๘-๒๕๓๓ ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา ๗ พิษณุโลกและศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา ๘ เชียงใหม่
ผลงาน	๑. เป็นกรรมการการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมจังหวัด เชียงใหม่ และเป็นกรรมการการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เขตการศึกษา ๘ ๒. เป็นอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่และ อนุกรรมการวัฒนธรรมภาค ๘ ๓. เป็นกรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ และเป็น ประธานกรรมการฝ่ายส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ระเบียบ วินัย และ ค่านิยม

ผลงาน	๔. เป็นกรรมการมูลนิธิครูบาศรีวิชัย และกรรมการมูลนิธิ โสตศึกษาอนุสารสุนทร ๕. เป็นกรรมการลูกเสือจังหวัดเชียงใหม่ ๖. เป็นกรรมการอำนวยการโรงเรียนธรรมราชศึกษา วัดพระสิงห์วราวิหาร ๗. เป็นกรรมการที่ปรึกษาวิทยาลัยสารพัดช่างเชียงใหม่และ กรรมการที่ปรึกษาพุทธสมาคมจังหวัดเชียงใหม่ ๘. เป็นวิทยากรทางด้านคุณธรรม จริยธรรมของหน่วยงาน สถานศึกษา และ องค์กรอื่นๆ ๙. เมื่อเกษียณอายุราชการ ปี ๒๕๓๓ แล้วได้อาสาสมัคร ช่วยงานสาธารณะกุศลทั่วไปและทำหน้าที่ผู้อำนวยการค่าย ฝึกอบรมคุณธรรมวัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม)
-------	---

ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ และ ศูนย์วัฒนธรรม สถาบันราชภัฏจังหวัดเชียงใหม่, 2539. ประวัติและผลงาน
บุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมระดับจังหวัดเชียงใหม่ประจำปีพุทธศักราช 2539.
 เชียงใหม่ : มิ่งเมือง

นาง จันทร์สม สายธารา

ชื่อในวงการ	จันทร์สม สายธารา
ประวัติ	เกิดวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๕ บ้านชะเอือง ต. คอนแก้ว อ.แม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ บิดาชื่อ นาย ปวน มารดาชื่อนางทา ดันคำ มีพี่น้องทั้งหมด ๔ คน แม่จันทร์สม เป็นคนสุดท้อง แม่จันทร์สมสมรสกับ นายสมบูรณ์ ปัญญามานะมีบุตรด้วยกัน ๖ คน
ที่อยู่	บ้านป่าเงะ ต.คอนแก้ว อ. แม่ริม จ.เชียงใหม่
การศึกษา	จบการศึกษา ภาควิชาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนบ้านชะเอือง เรียนชอกับแม่ครูคำบานที่บ้านสบยาว อ.จอมทอง จ. เชียงใหม่ เมื่อปี ๒๔๙๑ ขณะอายุได้ ๑๖ ปี เป็นการเรียนแบบท่องจำตามที่ครูบอกและติดตามแม่ครูไปในงานแสดงต่างๆเพื่อฟังเครื่องชอและนำมาปรับใช้กับการชอของตน แม่ครูจันทร์สมเรียนชออยู่ประมาณ ๑ ปี ก็สามารถออกชอได้และเพียงไม่นานก็ได้รับความนิยมจากผู้ฟังจนมีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป
การทำงาน	ด้านการแสดง - ได้รับคัดเลือกจากห้างกมลสุโกศลให้บันทึกแผ่นเสียงครั้งแรกพร้อมกับนายทองสุข สิงห์สา และได้รับคัดเลือกจากห้าง ด.เง็กชวน บันทึกชอออกจำหน่ายเป็นเรื่องแรก - ได้รับความนิยมว่าจ้างให้แสดงในงานต่างๆ ทั่วภาคเหนือใน ๘ จังหวัดภาคเหนือ - เป็นผู้ริเริ่มการประยุด์ทำละครพื้นเมือง เมื่อปี ๒๕๑๐ - ออกเทปชอหลายเรื่อง เช่น ชอปอยข้าวสังข์ ชอปีใหม่พื้นเมือง ประวัติพระธาตุคอกยสุเทพ - ชอออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

ผลงาน	ด้านการเผยแพร่ที่สำคัญ - ได้รับเกียรติให้เป็นตัวแทนศิลปินภาคเหนือ เผยแพร่ผลงานของตำรวจเชียงใหม่ที่กรุงเทพฯ โดยใช้วิธีพรรณาผลงานของตำรวจในสมัย พล.ต.อ. เผ่า ศรียานนท์ เป็นอธิบดีกรมตำรวจ - ปี พ.ศ. ๒๕๓๗ ร่วมกับอุดม รั้งมี จัดรายการเพื่อส่งเสริมและการเผยแพร่ศิลปะการชอ และศิลปินเพลงพื้นบ้านอื่นๆ ในรายการมรดกล้านนา ภาค FM 100 ทุกวันพุธระหว่างเวลา ๑๗.๐๐ – ๑๗.๓๐ น. และจัดรายการพื้นบ้านล้านนา ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง ๑๑ จังหวัดลำปาง - ทำละครทางวิทยุโดยใช้ภาษาท้องถิ่น คือ ละครวิทยุคำเมืองตามสถานีวิทยุต่างๆทั่วภาคเหนือใช้ชื่อคณะว่า “คณะสายธาราวิทยุ” ด้านการถ่ายทอด/การสืบทอด - แม่ครูจันทร์สม สายธารา เริ่มสอนชอเมื่ออายุ ๒๑ ปี มีลูกศิษย์มาฝากตัวเรียนด้วยหลายรุ่นติดต่อกันจนถึงปัจจุบัน รวมแล้วมากกว่า ๔๐ คน โดยมีลูกศิษย์ที่มีชื่อเสียงหลายคนด้วยกันเช่น คำน้อย คำขัด หรือ ต่อม ศรีออน วงศ์ชมพู นายก้วนดา เชียงตา นางจันทร์สม ปัญญานาม นางวันเพ็ญมโนรัตน์ นางเทียมตา ปัญญานาม เป็นต้น - ปี ๒๕๓๓ ได้รับเกียรติให้เป็นอาจารย์สอนพิเศษของมหาวิทยาลัยพายัพ โดยใช้เพลงชอช่วยเสริมการเผยแพร่ศาสนา และช่วยสอนในภาควิชาดนตรีศึกษาเพื่อฝึกช่างชอชาย-หญิง แก่นักศึกษาที่สนใจศิลปะพื้นบ้านประเภทนี้ จนสามารถออกไปแสดงศิลปะเพลงพื้นบ้านภาคเหนือในรายการเผยแพร่ศิลปะวัฒนธรรมจากไทยในอเมริกา - ปี ๒๕๓๕ ได้รับเกียรติให้เป็นวิทยากรของศูนย์การศึกษา
--------------	---

ผลงาน	- ปี ๒๕๓๕ ได้รับเกียรติให้เป็นวิทยากรของศูนย์การศึกษา นอกโรงเรียน ภาคเหนือ จังหวัดลำปาง และจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อถ่ายทอดศิลปะการชอแก่ประชาชนนอกระบบการศึกษา ที่สนใจฝึกฝนการชอเพื่อเป็นอาชีพแก่ผู้ที่สนใจ ด้านบทบาทและการยอมรับจากสังคม - ๒๕๓๒ ได้รับการเชิดชูเกียรติในฐานะบุคคลดีเด่นทาง วัฒนธรรมสาขาศิลปะการแสดง(เพลงพื้นบ้าน)ของจังหวัด เชียงใหม่จากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ - ๒๕๓๓ ได้รับรางวัลที่ ๑ จากการประกวดชอต่อต้าน ยาเสพติดจาก ปปส. - ๒๕๓๖ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านวัฒนธรรมสาขาวรรณศิลป์(วรรณกรรมมุขปาฐะ) จากสำนักกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ - ๒๕๓๙ ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาเพลงพื้นบ้าน(ชอพื้นเมือง) ประจำปี ๒๕๓๙
-------	--

โสงเขียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา. 2537. ทำเนียบช่างชอภาคเหนือ. เล่ม 1. เชียงใหม่ : นพบุรีการพิมพ์.

นาง บัวซอน ถนอมบุญ

ชื่อในวงการ	บัวซอน เมืองพร้าว
ประวัติ	เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๗ บ้านด้นรุง ตำบลป่าดุ่ม อ. พรวัว จ. เชียงใหม่ บิดาชื่อ นาย ไว มารดาชื่อ นางหนู ถนอมบุญ มีพี่น้องจำนวน ๔ คน แม่บัวซอนเป็นคนสุดท้อง แม่บัวซอนได้สมรสกับ นาย สมพร อินตา มีบุตรจำนวน ๒ คน เป็นหญิง ๑ คน ชาย ๑ คน
ที่อยู่	บ้านพระเจ้านั่งโก้น ต. คอนแก้ว อ. แม่ริม จ. เชียงใหม่
การศึกษา	เรียนสำเร็จชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียน ด้นรุง แม่บัวซอนฝึกหัดเล่นลิเกเมื่ออายุได้ ๑๑ ปี และออกแสดงลิเกตามงานต่างๆเป็นเวลา ๒ ปี จากนั้นทางญาติจึงได้นำฝากเรียนชอ กับแม่ครูคำปิ่น เภาใส ช่างชอเมืองพร้าวขณะอายุได้ ๑๓ ปี โดยลักษณะการเรียนแบบท่องจำเครื่องชอ (คำชอที่มีทำนองต่างๆ) พร้อมกับช่วยแม่ครูทำงานบ้านไปด้วย
การทำงาน	ด้านการแสดง - แม่บัวซอนเรียนชอประมาณ ๗ เดือนก็สามารถออกชอได้ จากนั้นได้ไปประกวดชอในงานประจำอำเภอและได้รางวัลที่ ๑ การชอในระยะแรกของแม่บัวซอนยังไปชอตามบทตามหลักที่แม่ครูสอนมา จากนั้นก็ได้ร่วมคณะปี คณะชอต่างๆหลายคณะทั้งยังได้มีโอกาสชอร่วมกับช่างชอระดับครูที่เป็นคู่อ้องหลายคนจนมีประสบการณ์และมีความสามารถในการชอ อย่างไรก็ตามแม่บัวซอนได้หยุดพักการชอไปเกือบ ๒๐ ปี เนื่องจากต้องทำหน้าที่แม่บ้านดูแลบุตร ต่อมาเมื่อผู้เรียกร้องให้แม่บัวซอนกลับมาชออีกครั้ง แม่บัวซอนจึงตัดสินใจกลับมาชอและยังคงได้รับความนิยมจากผู้ฟังจากพื้นที่ต่างๆรวมทั้งได้รับความนิยมจากผู้ว่าจ้างให้ไปชอในงานต่างๆเป็นจำนวนมาก

ผลงาน	ลักษณะเด่นและความสามารถในการขอของแม่บัวซอน คือเป็นช่างขอที่มีไหวพริบดี ใช้อ้อยคำได้ไพเราะคมคาย มีน้ำเสียงไพเราะจับใจผู้ฟัง นอกจากนี้แม่บัวซอนยังได้แต่ง เนื้อเพลงขอหรือบทขอไว้หลายบทเพลงรวมทั้งมีการบันทึก เพลงขอลงแผ่นเสียงและเทปคาสเซตไว้เป็นจำนวนมากโดย ได้บันทึกแผ่นเสียงชุดแรก “น้ำตาเมียหลวง” ซอคู่กับ บุญศรี สันเหมือง เมื่ออายุได้ ๑๘ ปี พ.ศ. ๒๕๐๕ รวมระยะเวลาการ เป็นช่างขอ ๔๕ ปี ด้านการเผยแพร่ผลงาน - รับจ้างแสดงขอในงานต่างๆทั่วภาคเหนือร่วมงานขอกับ คณะขอต่างๆ ปัจจุบันเป็นช่างขอสังกัดคณะดาวล้านนา - ขอออกอากาศทางสถานีวิทยุ เช่น วปอ. ๒ FM 100 รายการ มรดกล้านนา - ผลิตเทปขอพื้นเมืองออกจำหน่าย เช่น เรื่องประวัติ ครูบาเจ้าศรีวิชัย ๑-๒ พระอรหันต์ประจำวันเกิด จ้อย พระคุณแม่ศาสนาเหมือนมหาสมบัติสิบประการ - ประพันธ์บทขอจำนวนหลายสิบเรื่อง เช่น ประวัติครูบาเจ้า ศรีวิชัย เรื่องต่อต้านยาเสพติด เรื่องโครงการโรงเรียนสีขาว เรื่องหน้าที่เยาวชน ขอเกี้ยวสาว เรื่องอริยสัจสี่ เรื่องพระคุณ ของแม่ - เข้าร่วมการแสดงขอในงานสำคัญของหน่วยงาน องค์กร ต่างๆและเป็นวิทยากรรับเชิญบรรยายประกอบการสาธิตการ ขอให้กับสถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่างๆหลายแห่ง - ๑๓ มี.ค. ๒๕๔๑ เข้าร่วมงานบายศรีสู่ขวัญสืบสานสาย พันธุ์ช้างไทย ณ แม่สานริสเซอร์ ปางช้างแม่สา จ.เชียงใหม่
-------	---

ผลงาน	- ๔ ถึง ๖ เมย. ๒๕๔๔ เข้าร่วมกิจกรรมสืบสานฮีตฮอยฮอยภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนา อ.ไชยปราการครั้งที่ ๑ - ๕ ธ.ค. ๒๕๔๔ การจัดกิจกรรมสนับสนุนเนื่องในวันพระราชยาเจ้าดารารัศมี - ๒๕๔๕ งานสืบสานฮอยภูมิปัญญาพื้นบ้านล้านนาประจำปี ๒๕๔๕ ณ อำเภอฝาง จ.เชียงใหม่ - ๑ เม.ย. ๒๕๔๕ ได้เข้าร่วมกิจกรรม งานเวทีประกอบการสาธิต ณ หอศิลปวัฒนธรรมล้านนาเสาวรีย์สามกษัตริย์ - ๑๑ พ.ค. ๒๕๔๕ เข้าร่วมขอและขบวนแห่บูชาเสาอินทขิลของโรงเรียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนาในงานอินทขิล - ๑๕ ก.ค. ๒๕๔๕ ร่วมแสดงละครขอเผยแพร่เรื่องสุขบัญญัติสิบประการให้กับผู้สูงอายุ ต.หนองควาย ณ วัดหนองกาย อ.หางดง จ.เชียงใหม่ - จัดทำโครงการขอพื้นเมืองกับวิถีชีวิตคนล้านนาเสนอคณะกรรมการสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยภาค (สกว.) ด้านการถ่ายทอด/การสืบทอด ปัจจุบันแม่บัวซอนได้ทำการสอนให้กับผู้ที่มีความสนใจการขอทั้งที่บ้านและสอนในโครงการสืบสานตำนานขอตามโรงเรียนต่างๆในจังหวัดเชียงใหม่โดยมีพ่อครูจันทรตา เลาคำ เป็นครูผู้ช่วย และมีแผนที่จะสร้างศูนย์การเรียนรู้เรื่องขอ กับแม่ครูบัวซอนมีมากกว่า ๔๐ คน และมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในปัจจุบันได้แก่ แม่ศรีอร ทิพย์รัตน์ แม่พิกุล เมืองพร้าว บทบาทและการยอมรับจากสังคม - รางวัลผู้มีผลงานมีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม(สวช.) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๐ - รางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมสาขาวรรณศิลป์ระดับจังหวัด(เชียงใหม่) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๕
--------------	--

ผลงาน	- รางวัลผู้อนุรักษ์ส่งเสริมศิลปะล้านนาในด้านวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๘ - มุลนิธิสุจิตโตเพื่อการศึกษาออบโล่เกียรติคุณในฐานะผู้ให้บริการส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาของเยาวชนอำเภอพร้าว ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๘ - รางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ ระดับเขต ๘ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๙ - รางวัลผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาวรรณศิลป์ ระดับชาติ ของภาคเหนือ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๙ - ศิลปินพื้นบ้านดีเด่นสาขาการชอภาคเหนือจากสภาวัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในปี พ.ศ. ๒๕๔๐ - เกียรติบัตรจากมูลนิธิวิทย.เอ็ม.ซี.เอ เพื่อการพัฒนาภาคเหนือจากการเข้าร่วมแสดงในงาน “เบิกฟ้าเวียงพิงค์คู่สิ่งแวดล้อม ๔๐” เนื่องในวันสิ่งแวดล้อมโลก - ประกาศนียบัตรครุภูมิปัญญาไทยรุ่นที่๑ สาขาวรรณกรรม (การชอ) จากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๔ - ปริญาบัตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (สาขาวรรณกรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๔๖ - อดีตประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอพร้าว
-------	---

นาย บุญศรี รัตนัง

ชื่อในวงการ	บุญศรี รัตนัง
ประวัติ	เกิดวันที่ ๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๖ เกิดที่บ้านเลขที่ ๘๐ หมู่ ๔ บ้านป่าเหมือด ต. ป่าไผ่ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ บิดาชื่อ นาย ดวงคำ มารดาชื่อ นางเต๋ยง รัตนัง มีพี่น้องจำนวน ๔ คน สมรสกับ นาง จิตนา สุริยะ มีบุตร ๒ คน
ที่อยู่	๘๓ หมู่ ๒ บ้านหนองเต่าคำ ต. ป่าไผ่ อ. สันทราย จ.เชียงใหม่
การศึกษา	จบการศึกษาในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียน ป่าเหมือดวิทยาคารและได้รับแต่งตั้งให้เป็นศิลปศาสตร์ มหบัณฑิตกิตติมศักดิ์ จากสถาบันราชภัฏเชียงใหม่ - ปี ๒๕๑๓ ฝึกการเป่าปี่คลอการขับชอกับนาย สม บุญเรือง - ปี ๒๕๑๔ เริ่มต้นเรียนชอกับพ่อครูจันทร์ตา ดั้นเงิน ที่บ้านป่าแะ ต.คอนแก้ว อ.แม่ริม จังหวัดเชียงใหม่
การทำงาน	ด้านการแสดง - ปี ๒๕๑๖ สมัครเล่นเป็นตัวตลกประจำคณะละครชอลูกเอื้อง เมืองเหนือ และร่วมงานกับคณะอำนวยไขว้อยู่ระยะหนึ่ง - ปี ๒๕๑๙ ตั้งวงดนตรีพื้นเมืองประยุกต์ชอวงลูกทุ่งลานทอง - ปี ๒๕๒๒ เข้าเป็นช่างชอในคณะศรีสมเพชร ชอคู่ร่วมกับ บัวตองเมืองพร้าวจากนั้นได้รับงานชอเป็นระยะๆจนกระทั่งมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักทั่วภาคเหนือจึงได้ตั้งคณะชอของตนเอง ชื่อ บุญศรี รัตนัง รับแสดงชอในงานบุญงานประเพณีทั่วภาคเหนือ นอกจากนี้ยังเป็นนักร้องเพลงลูกทุ่งคำเมืองผลิตเทปชอและเพลงคำเมืองออกมาหลายชุด เช่น ชอชุดมหาชาติ

การทำงาน	ขอชุดทรัพย์สิน ๔ ประการ ขอชุดดาบอย ขอชุดฮ้องขวัญ ลูกแก้ว ขอเรื่องปู้ยาสอนหลาน ขอเรื่องเจ็ดกำปิลอม (เจ็ดคัมภีร์รวม) ขอเรื่องแก่งหวานแก่งลายดอก ขอชุดแห่ ครีวทาน ด้านผลงานการเผยแพร่ที่สำคัญ - ปี ๒๕๓๘ ร่วมแสดงขอในงาน มหกรรมเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก ณ สวนเฉลิมกัณคร จังหวัดลำปาง - ปี ๒๕๓๘ ครอบงำเรื่องเกลืออนามย์ผสมไอโอดีนของสถานีนามย์บ้านปง ต. อินทนิล อ. แม่แตง จ.เชียงใหม่ - ปี ๒๕๔๐ เป็นตัวแทนแสดงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือแสดงในงานอเมซิงไทยแลนด์ ที่ท้องสนามหลวงและศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย - ปี ๒๕๔๐ แสดงขอในงานเบิกฟ้าเวียงพิงค์สู่สิ่งแวดล้อมของมูลนิธิ วายเอ็มซีเอ เพื่อการพัฒนาภาคเหนือและร่วมแสดงในงานร่วมใจด้านภัยเอดส์ เนื่องในวันเอดส์โลกที่มหาวิทยาลัยแม่โจ้ - ปี ๒๕๔๑ เป็นตัวแทนนำศิลปการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือร่วมแสดงในงานมหกรรมพื้นบ้านแห่งชาติ จังหวัดอุบลราชธานี - ปี ๒๕๔๒ เป็นตัวแทนนำศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือร่วมแสดงในงานมหกรรมพื้นบ้านแห่งชาติ จังหวัดบุรีรัมย์ - ปี ๒๕๔๒ เป็นตัวแทนนำศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือร่วมแสดงในงานมหกรรมพื้นบ้านแห่งชาติ จังหวัดกระบี่ ด้านการถ่ายทอด/การสืบทอด - ปี ๒๕๓๕ เขียนเครือขอเป็นคู่มือสำหรับชายและหญิงตอบโต้กัน
-----------------	--

การทำงาน	- ปี ๒๕๓๗-๒๕๓๘ เป็นวิทยากรประจำศูนย์อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของโรงเรียนแม่หอพระวิทยาคม อ. แม่แตง - ปี ๒๕๓๘ เป็นวิทยากรในการสัมมนาสื่อชาวบ้าน เพื่อการป้องกันปัญหาโรคเอดส์ในกลุ่มเด็กและเยาวชนของสำนักงานเยาวชนแห่งชาติ - ปี ๒๕๔๐ ฝึกสอนนักเรียน โรงเรียนสันมหาพน อ. แม่แตง - ปี ๒๕๔๑ ผลิตหนังสือขอเรื่อง คาวิไก่อ้น้อย พร้อมแถบเสียงให้สำนักงานศึกษาธิการอำเภอสันกำแพงใช้เป็นหลักสูตรสอนเยาวชน - สอนพิเศษที่สำนักศิลปวัฒนธรรมราชภัฏเชียงใหม่และโรงเรียนแม่แก้วน้อย ต. ป่าไผ่ อ. สันทราย ให้ความรู้แก่นักเรียน นักศึกษาด้านการขอ ด้านบทบาทการยอมรับจากสังคม - รองประธานสภาวัฒนธรรม อ. สันทราย - ที่ปรึกษาชมรมสืบสานตำนานปี่ซอเชียงใหม่ - ปี ๒๕๒๖ โล่จากคณะกรรมการสำนักงานเยาวชนแห่งชาติ - ปี ๒๕๓๓ โล่จากสำนักงานประถมศึกษาอำเภอเมืองเชียงใหม่ เนื่องในวันประถมศึกษาแห่งชาติ - ปี ๒๕๓๓ โล่จากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ วิทยาลัยครูเชียงใหม่ ในฐานะบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ - ปี ๒๕๓๗ โล่จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติในฐานะบุคลากรผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมระดับชาติ ภาคเหนือ - ปี ๒๕๓๗ โล่จากสำนักงานสิ่งแวดล้อม มูลนิธิโลกทัศน์ไทย
-----------------	---

การทำงาน	- ปี ๒๕๔๐ เกียรติบัตรจากสำนักงานประถมศึกษา อำเภอแม่แตง - ปี ๒๕๔๐ โล่จากสำนักงานป้องกันและปราบปราม ยาเสพติด ภาคเหนือ - ปี ๒๕๔๑ เกียรติบัตรจากสภาวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่